



Brashka
portfolio



Quetzalcóatl Renace
Burning Man Animalia 2023
Black Rock City, Estado Unidos

Proyectos



Los proyectos buscan sensibilizar a las personas, a través de vincular arte y colaboración con la comunidad, acerca de problemáticas importantes actuales que existen en nuestro Planeta, como lo son la contaminación marina debido a la generación excesiva de basura que producimos y que llega en gran medida al mar afectando la vida de miles de animales marinos y toda la cadena alimenticia, de la que somos parte

Son realizados en colaboración con Instituciones educativas, Organizaciones ambientales y personas comprometidas con la protección de los ecosistemas marinos, buscando generar conciencia de la responsabilidad compartida de cuidar de nuestro hogar común, nuestra Madre Tierra.

En los proyectos se llevan a cabo limpiezas colectivas de los cuerpos de agua como ríos, lagos y mares, talleres de sensibilización acerca de la importancia de cuidar y honrar nuestro Planeta y talleres de co-creación de arte y reciclaje, a partir de elementos reciclados recuperados en las limpiezas colectivas.

Quetzalcóatl Renace

Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, es el Dios prehispánico creador del hombre y quien le dio al hombre el maíz. Es el Dios más poderoso de Mesoamérica y es tomado como representante de nuestro legado ancestral prehispánico que vive en nosotros como mexicanos, siendo nosotros también ese Quetzalcóatl.

Quetzalcóatl renace y viene a recordarnos que somos Dioses, un hermoso híbrido entre nuestra divinidad y nuestra humanidad. Recordándonos que nosotros somos los creadores de nuestra realidad y somos capaces de crear lo que deseamos.

La filosofía de la pieza es expresar la rica herencia ancestral que México tiene como país, llena de diversas culturas, tradiciones y rituales que permanecen hasta la fecha. Honrar nuestra herencia prehispánica compartiendo un poco de la misma a través del Dios Mesoamericano más importante.

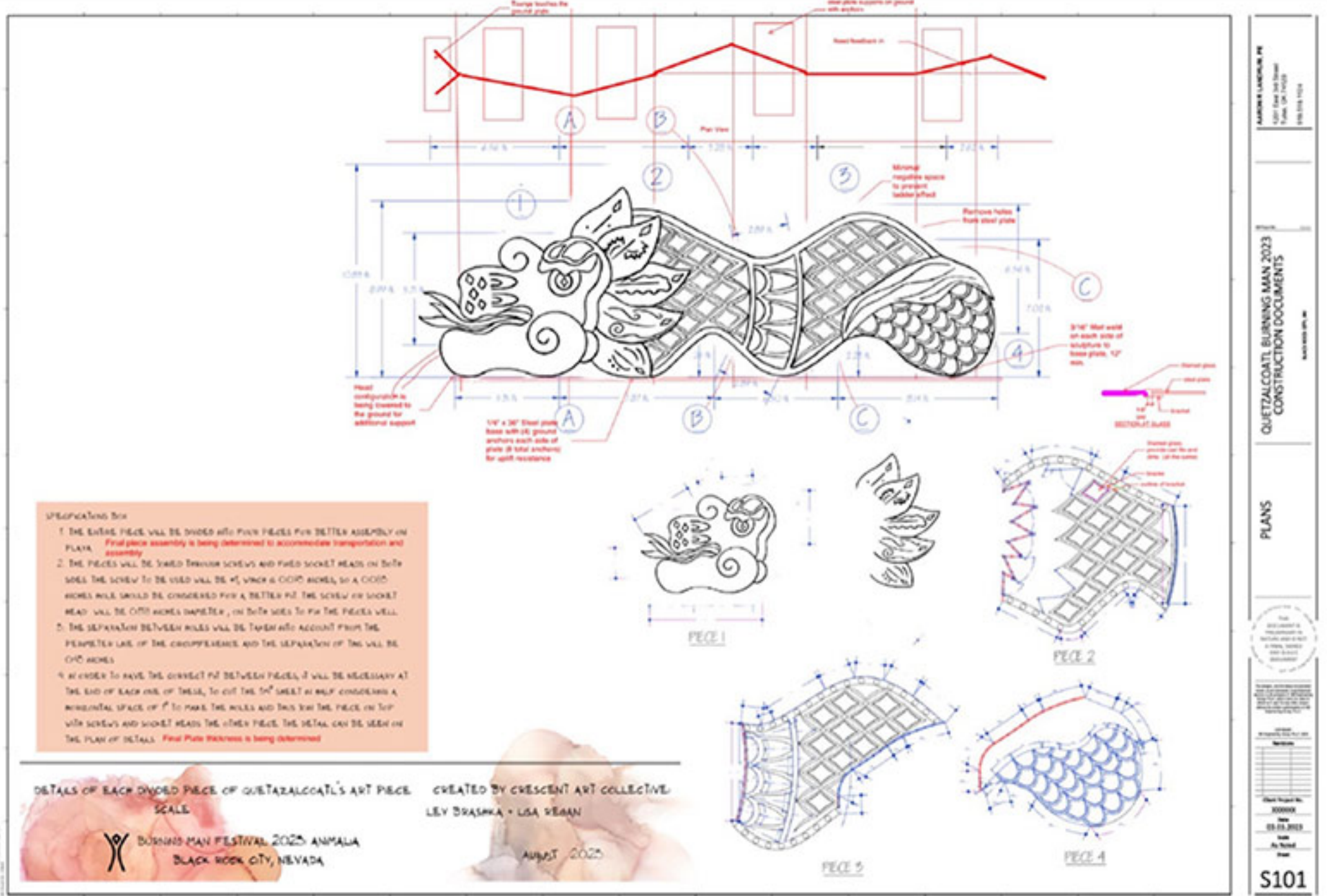
Se manifestó en el desierto de Black Rock City, Nevada para ser parte de Burning Man Animalia 2023.

Crescent Art Collective
Leyla Brashka y Lisa Regan

📺 [Ver video de presentación](#)

📺 [Ver animación Quetzalcóatl Renace](#)





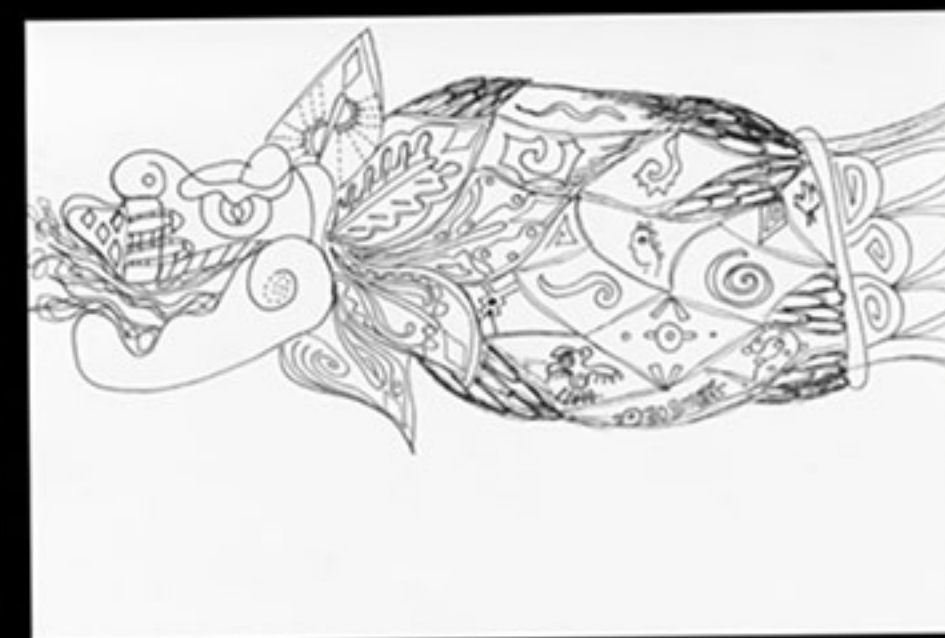
Bocetos y documentos de planeación iniciales

CLAY 2045 TMX

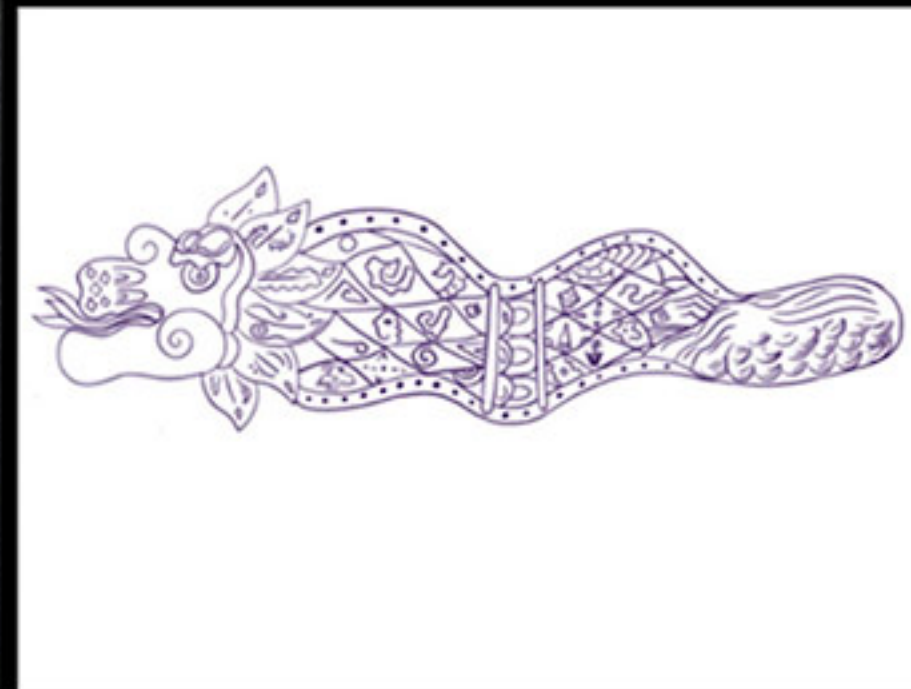
10

CLAY 2045 TMX

9



Quetzalcoatl Reborn



Honoraria Burning Man





Montaje en
Black Rock City





Está hecho de placa de metal de 5/16 en su estructura y tiene símbolos prehispánicos en sus plumas y escamas, las cuales tiene vitrales de colores que con el sol se reflejaron en las personas que pasaban, transmitiendo así simbólicamente toda la ancestralidad y poder que estos símbolos tienen. Así mismo, por la noche estaba iluminado con luces led mostrando su gran majestuosidad.

La cola es un maíz honrando la entrega de Quetzalcóatl al hombre de tan importante y preciado alimento, base primordial hasta nuestros días.



La pieza fue iluminada con baterías que se cargaban en el Solar Library de Burning Man, en el cual a través de una estructura con paneles solares, se cargaban las baterías para estas a su vez dar energía para iluminar la pieza. Estando así, iluminada con energía limpia, energía solar.



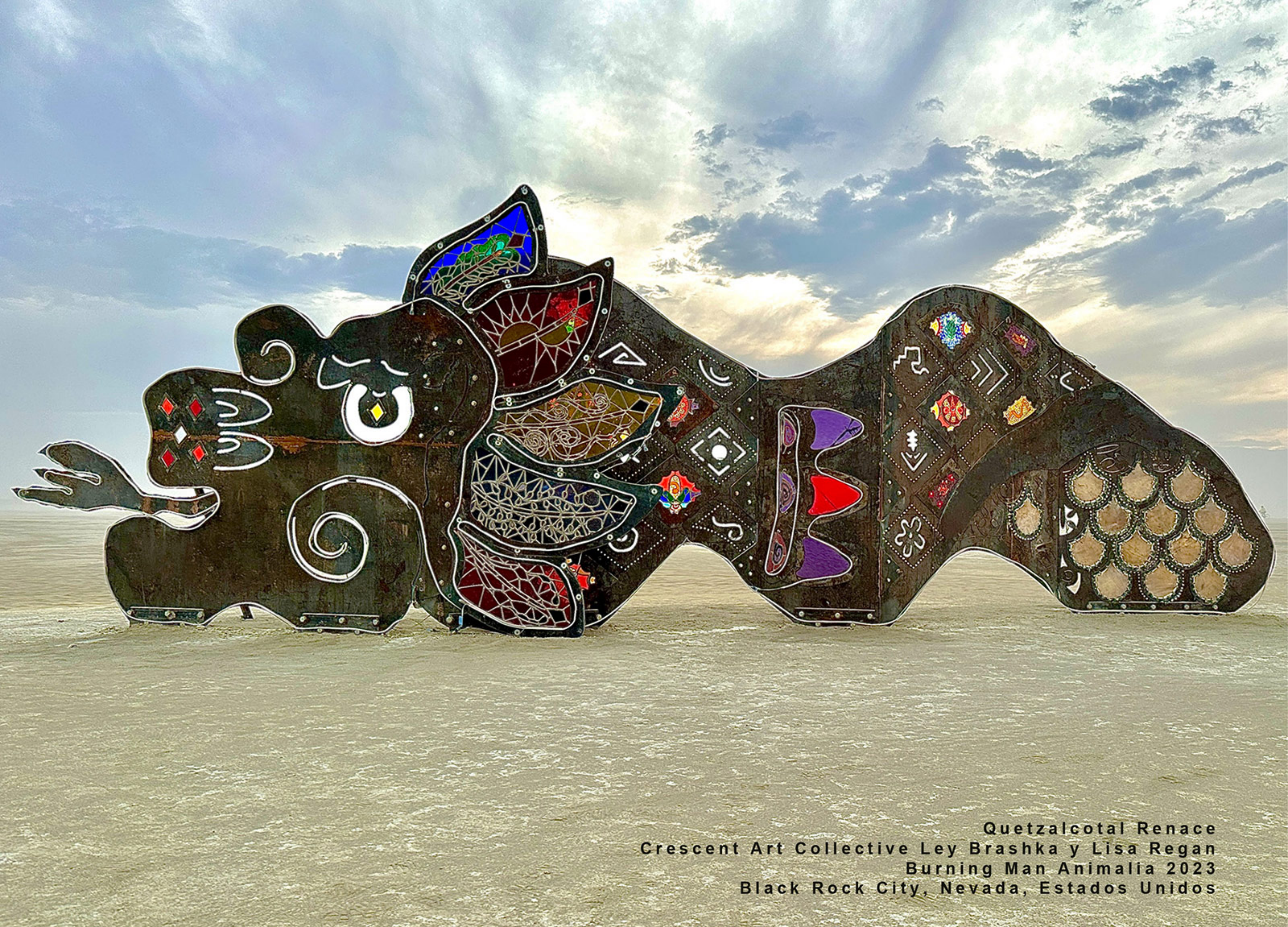


Tuvimos cantos medicina al lado de Quetzalcóatl en Burning Man y una ceremonia de cacao con la intención de compartir un poco de la herencia prehispánica tan rica de nuestro querido México.



Crescent Art Collective
Ley Brashka y Lisa Regan





Quetzalcotal Renace
Crescent Art Collective Ley Brashka y Lisa Regan
Burning Man Animalia 2023
Black Rock City, Nevada, Estados Unidos

Metamorfosis Marina

Proyecto colectivo de conciencia ambiental a través del arte y la colaboración con la comunidad, el cual surge con la intención de generar conciencia sobre el lugar que ocupamos frente al problema creciente de contaminación de nuestros ecosistemas marinos.

Se creó una escultura de una ballena jorobada, a escala de una joven, como representante marino de la Bahía de Banderas, lugar en el que cada año viene la ballena jorobada a reproducirse. El proyecto se realizó en colaboración con la comunidad de San Pancho, Nayarit, así como las Escuelas de la zona y el Centro Comunitario Entre Amigos. Así mismo, se invita a otros artistas a mostrar obra relacionada al cuidado del océano para unidos dar un mensaje de cuidado del océano y los seres vivos que lo habitan.

San Francisco, Nayarit, México
2017

▶ Ver video de presentación



metamorfosismarina



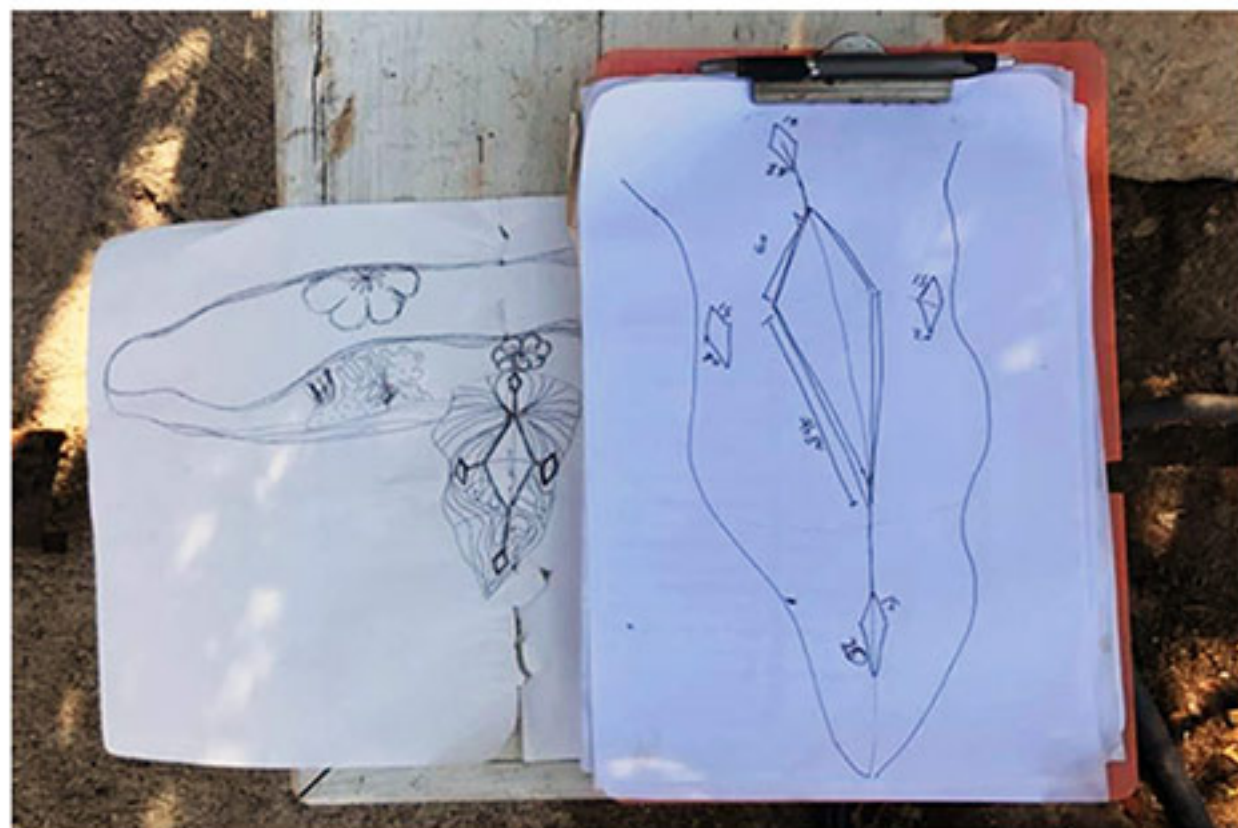
metamorfosismarina





Este proyecto tiene como objetivo generar conciencia de la basura que producimos y su impacto en el océano, afectando la vida marina y toda la cadena alimenticia. Resaltando así la gran importancia de cuidar del océano y reconectarnos con nuestra Madre Tierra.





La ballena jorobada tiene una estructura de herrería y fue revestida con lo recuperado en las limpiezas colectivas realizadas en la playa y el arroyo en San Pancho, Nayarit y lo realizado con los niños de la comunidad en talleres de arte y reciclaje, a partir de materiales reciclados.





Metamorfosis Marina, 2016
San Pancho, Nayarit. México

Guardian Universal del Océano

Este proyecto surge frente a la impactante contaminación que existe en Pondicherry, India de la playa. El proyecto GUARDIAN UNIVERSAL DEL OCEÁNO busca RE-vincular a los habitantes de Pondicherry con sus propias creencias y contacto con la Madre Tierra.

En el sur de la INDIA se usan a manera de protección, afuera de casas y templos unas figuras de barro en forma de demonio llamadas "Drishti Mukham" (del sanscrito protéjeme) para alejar el mal de ojo ó daño que puedan causar otros. Partiendo de esto, se ofrece al océano un Guardián que simbólicamente cuide de él y haga a sus habitantes conscientes del lugar que ocupamos frente al problema creciente de contaminación de nuestros ambientes naturales como lo es el mar.

Residencia Artística en Galeria TASMAI
Pondicherry, INDIA 2014

🎥 [Ver video de presentación](#)

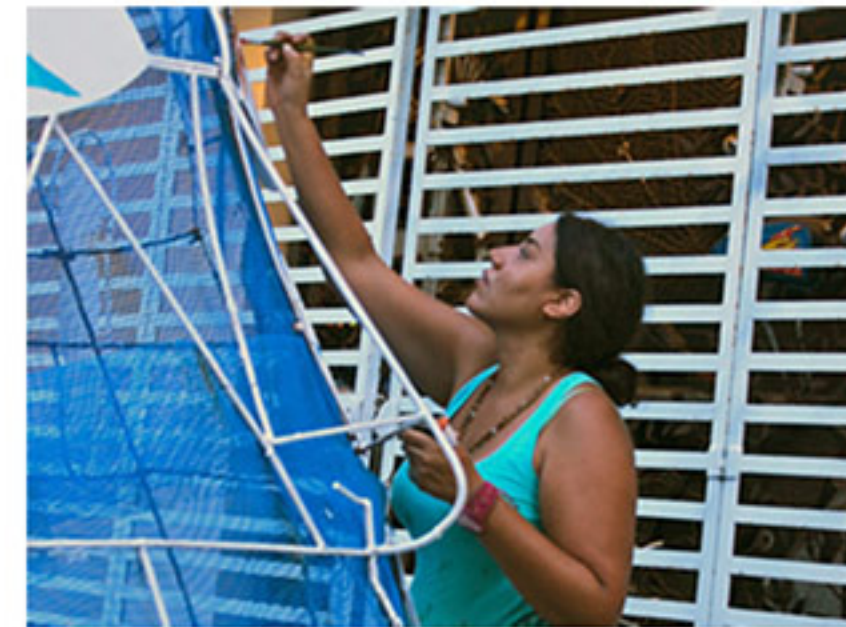
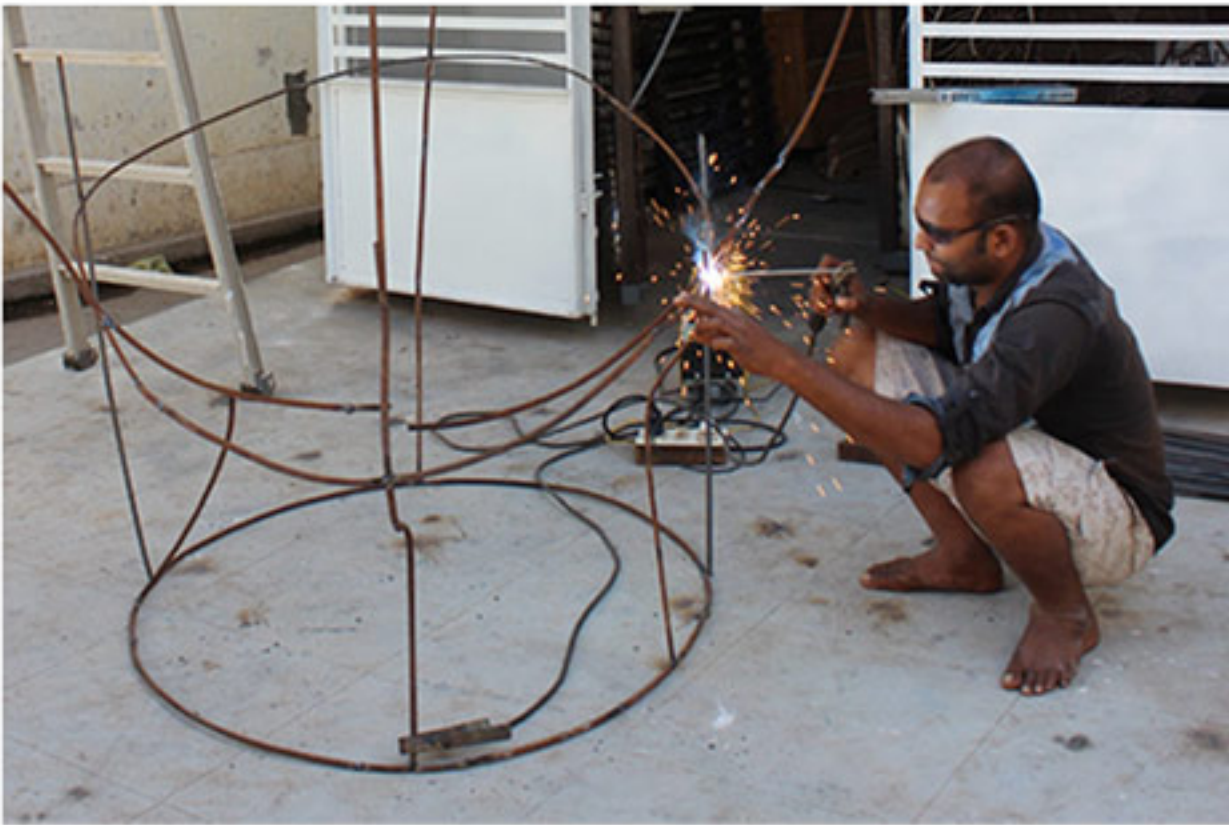




Se realizaron limpiezas colectivas del malecón en Pondicherry, usando máscaras de "Drishti Mukham" como metáfora de unión al cuidado del mar y la posibilidad de ser todos guardianes del mar. Haciendo una invitación comunal a ayudar cada quien a cuidarlo y usar los botes de basura que se tienen provistos.







La escultura "Guardián Universal del Océano" es a su vez un bote de basura donde se busca que la gente deposite la basura. Fue creada en conjunto con el escultor hindú Saravana D, y está parcialmente conformada de objetos encontrados en las limpiezas del malecón de Pondicherry como lo son ropa, sandalias, botellas de plástico, vidrio, recipientes de comida, etc.



Guardian Universal del Océano, 2014
Residencia artística en Galeria TASMAI
Pondichery, India.



Chalchiuhtlicue

Una escultura de una Chalchiuhtlicue, diosa mexicana de los lagos, ríos y mares como Guardiana del Río Atoyac en Puebla, México, dentro del marco del Festival Ríos Vivos Atoyac Xicome.

La escultura fue realizada en colaboración con la comunidad de Puebla, llevando a cabo limpiezas colectivas del Río Atoyac y recobrando materiales reciclados en la misma, para ser parte de la pieza.

El Festival Ríos Vivos Atoyac Xicome fue un evento para dar una solución hacia el problema de contaminación de los ríos, así como para concientizar a las nuevas generaciones sobre la importancia del agua y la vida que conlleva.

En este evento se unieron grandes activistas de todo el mundo, dando a conocer los Proyectos y actividades realizadas en favor de nuestro hogar común, nuestra Madre Tierra y cantar unidos que la Tierra está viva y tiene derechos.

Guardiana del Río Atoyac
Festival Ríos Vivos Atoyac Xicome
Puebla, México
2018









Chalchiuhtlicue, 2018
Puebla, México

Universos Marinos

Se creó una escultura de una tortuga marina, como representante del mundo marino en Puerto Vallarta, Jalisco perteneciente a la Bahía de Banderas como pieza comisionada para la Biblioteca Los Mangos.

La escultura fue realizada en herrería, llevando a cabo limpiezas colectivas en la playa y el Río Cuale en Puerto Vallarta, Jalisco de la mano de los chicos que asisten continuamente a la Biblioteca, así como de alumnos de la Secundaria de la zona. Recobrando materiales reciclados de las limpiezas para llevar cabo talleres de arte y reciclaje y el revestimiento colectivo de la pieza.

Biblioteca Los Mangos
Puerto Vallarta, Jalisco, México
2019







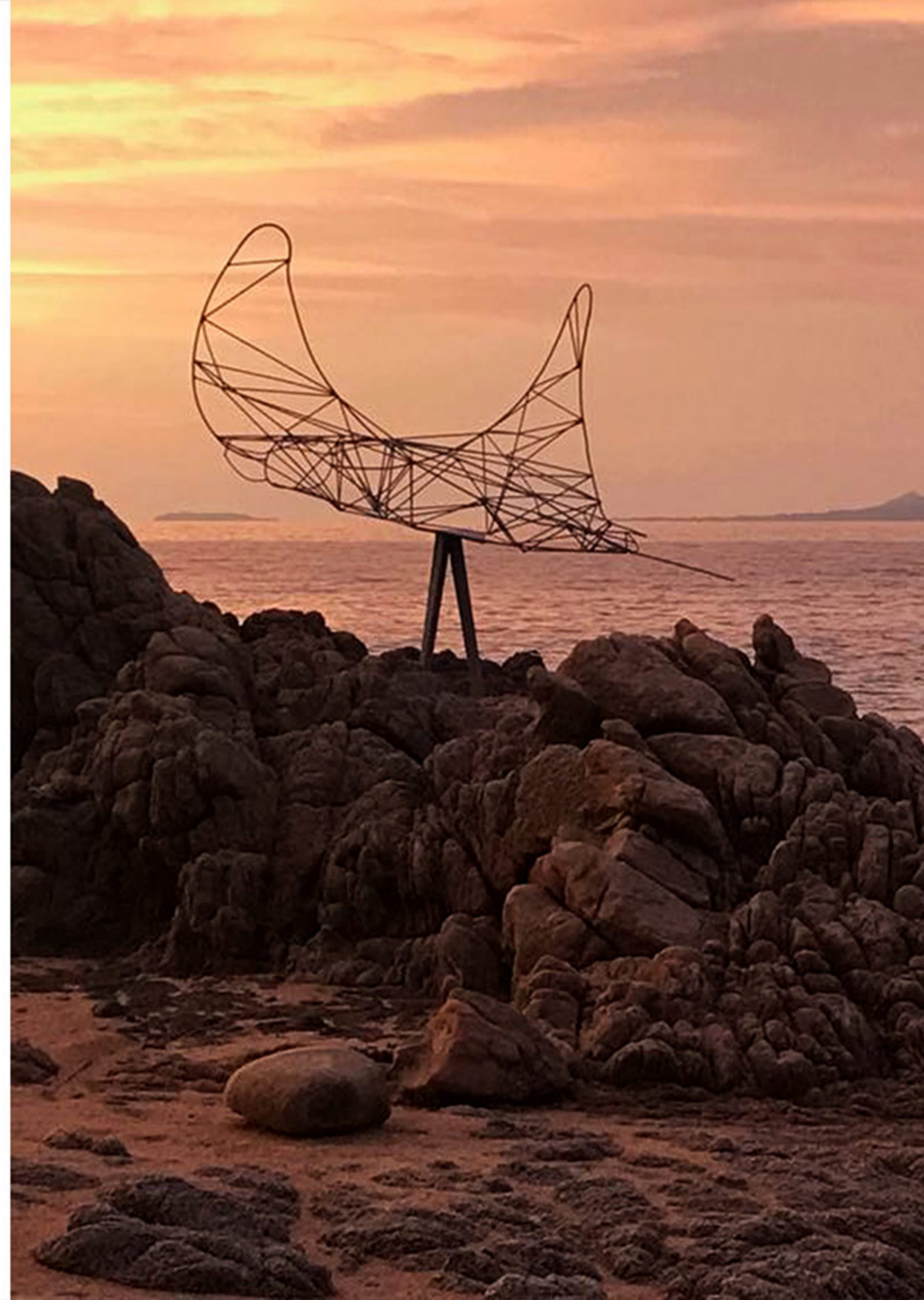
Universo Marino, 2019
Puerto Vallarta, Jalisco, México

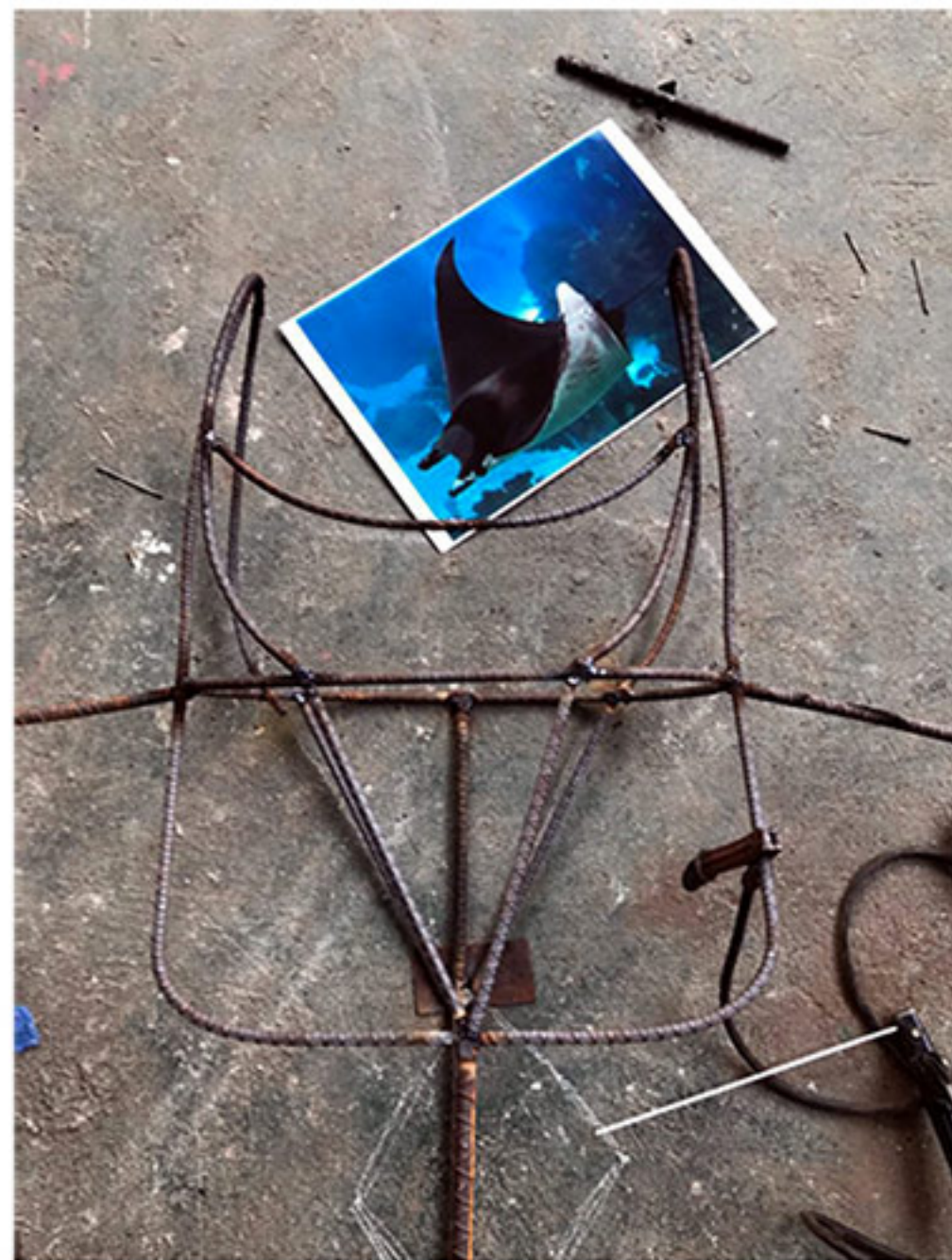
Constelaciones Marinas

Se creó una escultura de una manatarraya diablo, como representante del mundo marino presente en el área de Boca de Tomatlán, Jalisco, dentro del marco del Festival Expresión Maraika,.

La escultura fue realizada en herrería, llevando a cabo limpiezas colectivas en la playa y el río en Boca de Tomatlán, Jalisco de la mano de los alumnos de la Secundaria de la zona y recobrando materiales reciclados en la misma, para llevar a cabo talleres de arte y reciclaje.

Expresión Maraika
Jalisco, México
2018









Constelaciones Marinas, 2018
Casitas Maraika, Jalisco. México



Instalación



La instalación - in situ, es una de las expresiones artísticas que gusta más de realizar, ya que da pauta a jugar en el momento de su creación, con el espacio específico donde se instalará y da la posibilidad a las personas de poder interactuar con la obra de una manera más cercana y lúdica.



Seres naturales
Instalación in situ

Exposición:
"Exploraciones naturales"
Tasmai Gallery
Pondicherry, India

2015



Llamado de la tierra
Instalación in situ

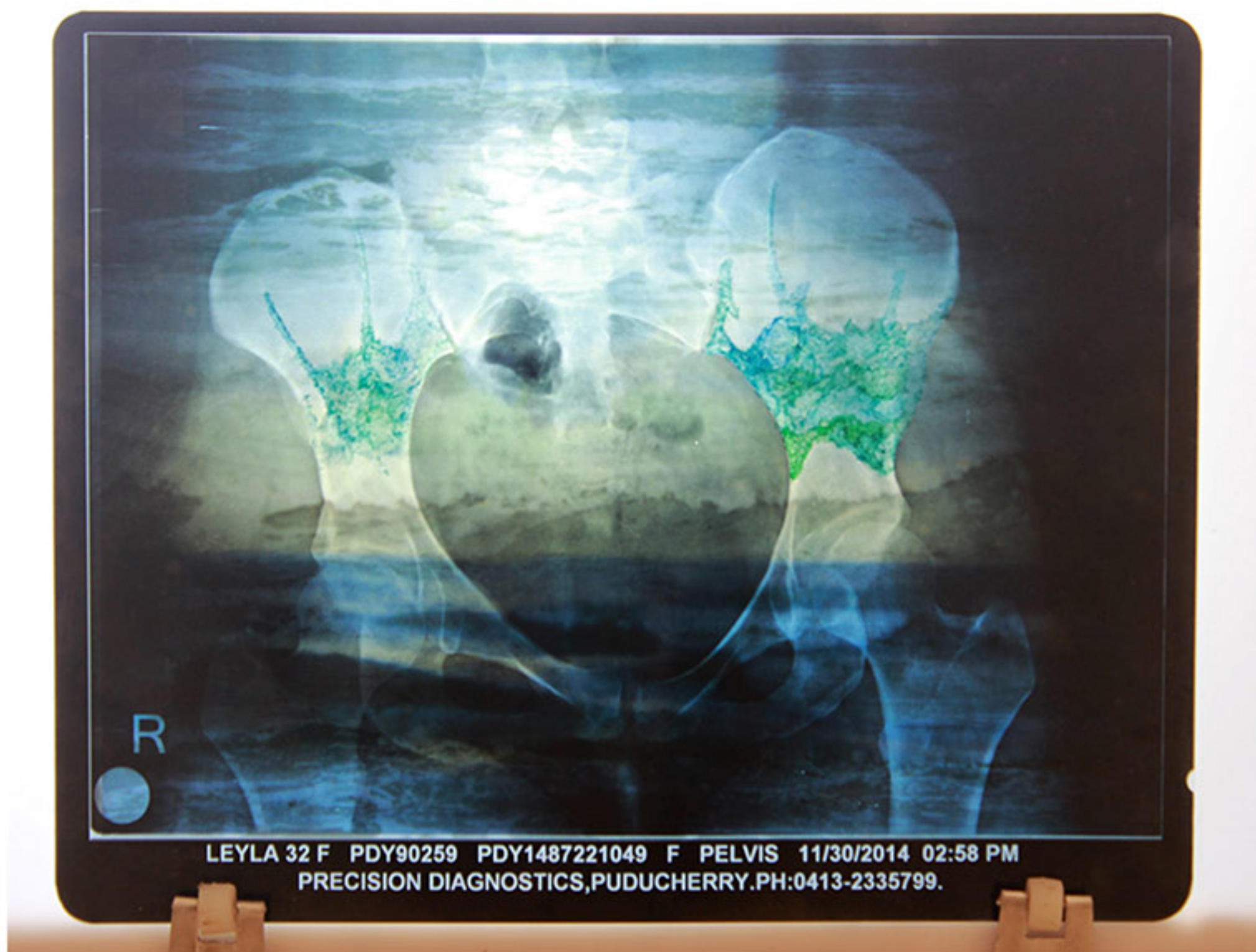
San Francisco, Nayarit
México
2015

Peso: 30 kg.

Llamado de la tierra
Instalación in situ - detalles

San Pancho, Nayarit
México
2015





El mar en mi

Instalación in situ

Radiografía intervenida
con acuarela y foto

71 x 41 cm.

Pondicherry, India
2015



Admirando tu belleza me encontraba
intentando dejar a un lado aquellos
que revoloteaban en mi cabeza
así me encontraba, desorientada del

pensamientos
gaviotas desorientadas,
camino a continuar.

1-DIC-14
BRASHKA

De vez en vez me ofrecías un tesoro de esos que sólo tú me sabes dar
gustosa los cazaba entre tus olas hasta encontrarlos,
me sentía feliz jugando entre tus olas, dejando mis pensamientos atrás.

El sol resplandeciente acentuaba tu belleza y te daba un haz de tranquilidad,
así fue que me sentí atraída a adentrarme en tu grandiosa inmensidad,
embelesada por tu encanto olvide por completo haber dicho haras antes
que la fuerza de tu oleaje era tal que era mejor el día de hoy sólo admirarte,
la atracción fue tanta que alegre disfrutaba estar junto a ti y nada

Claramente no cantaba con la vuelta de tuerca
que tendría mi día en el mar.

A tan sólo minutos de nuestro grato encuentro
y sin entender muy bien tan drástico cambio
y me encontraba ya muy lejos de tierra firme.

La corriente iba en aumento desmedido
y el oleaje me llevaba hacia las rocas,
aquellas enormes rocas ante las que resultaba amenazante
encontrarme y resultar inevitable el impactarme.

Haciendo un máximo
tan sólo un poco de esfuerzo, lo que alegrarme un poco
e intentando de aquel peligro inminente
pude dar cuenta de que me encontraba aún más lejos
y aquella fantasía romántica de ser uno con el mar
estaba por volverse realidad.

La mano me ofreció auxilio, tan sólo por un instante
me sacó del peligro y, tan sólo un segundo quise correr
me permitió encontrarme aquí en paralelo a mi mente el deseo
cantando mi historia de olvidar este mundo y
de fundirme con el mar a la
de la angustia, de al
mundo nunca más tener.

Decidida, le hice saber
al mar, el gran amor
que le tengo y le pedí
me dejara regresar.

Consciente de la
dificultad en la
que me encontraba,
pedí el auxilio
del mar para
salir de este
momento que
la gente situada
en las rocas,
que observaba
silente mi
distorsión.

Sólo algunos
reaparecieron a mi
pedido de auxilio,
me indicaron, acercarme
a las rocas para
lograr salvarme.

Sin otra alternativa
me acerqué a ellas
y los intentos fallidos
logré oclarme a una
el oleaje me embistió
contra esta roca
sin poder escapar.



Retorno a la Naturaleza

Instalación in situ

Mandala a partir de
elementos naturales

Pondicherry, India

2014







Flujo Universal
Instalación in situ

Exposición
"Ma Show"
Tasmal Gallery.
Pondicherry, India.

2014



Murales



Mi primer acercamiento al arte en la niñez es la pintura, la cual continúa siendo uno de mis medios más utilizados al permitirme manifestar mis ideas y emociones.

Al vincularme con el mundo del muralismo, encontré en este una increíble manera de llevar la pintura a gran formato y así mismo crear en espacios públicos, teniendo la magnífica posibilidad de expresar y hacer manifiestos mensajes acerca de situaciones de gran importancia en la actualidad, así como tener la posibilidad de colaborar con la comunidad y otros artistas.



El fluir de la vida

Mural al Fresco

Intervención a la escuela de muralismo de Oaxaca

Ciudad de Oaxaca, México

2015





El proyecto consiste en la creación colectiva de murales en el barrio de Xanenetla, Puebla que narren la historia de las familias en las fachadas de sus casas, así como la identidad del barrio en espacios públicos del mismo.

Homenaje a la vida

Mural Graffiti / Colaborativo

Ciudad Mural
Puebla, México

2016





Rezo por la ballena jorobada

Mural Graffiti

Restore Coral Mural Project

Puerto Vallarta, Jalisco

2017





Agüita sagrada con ella todo, sin ella nada

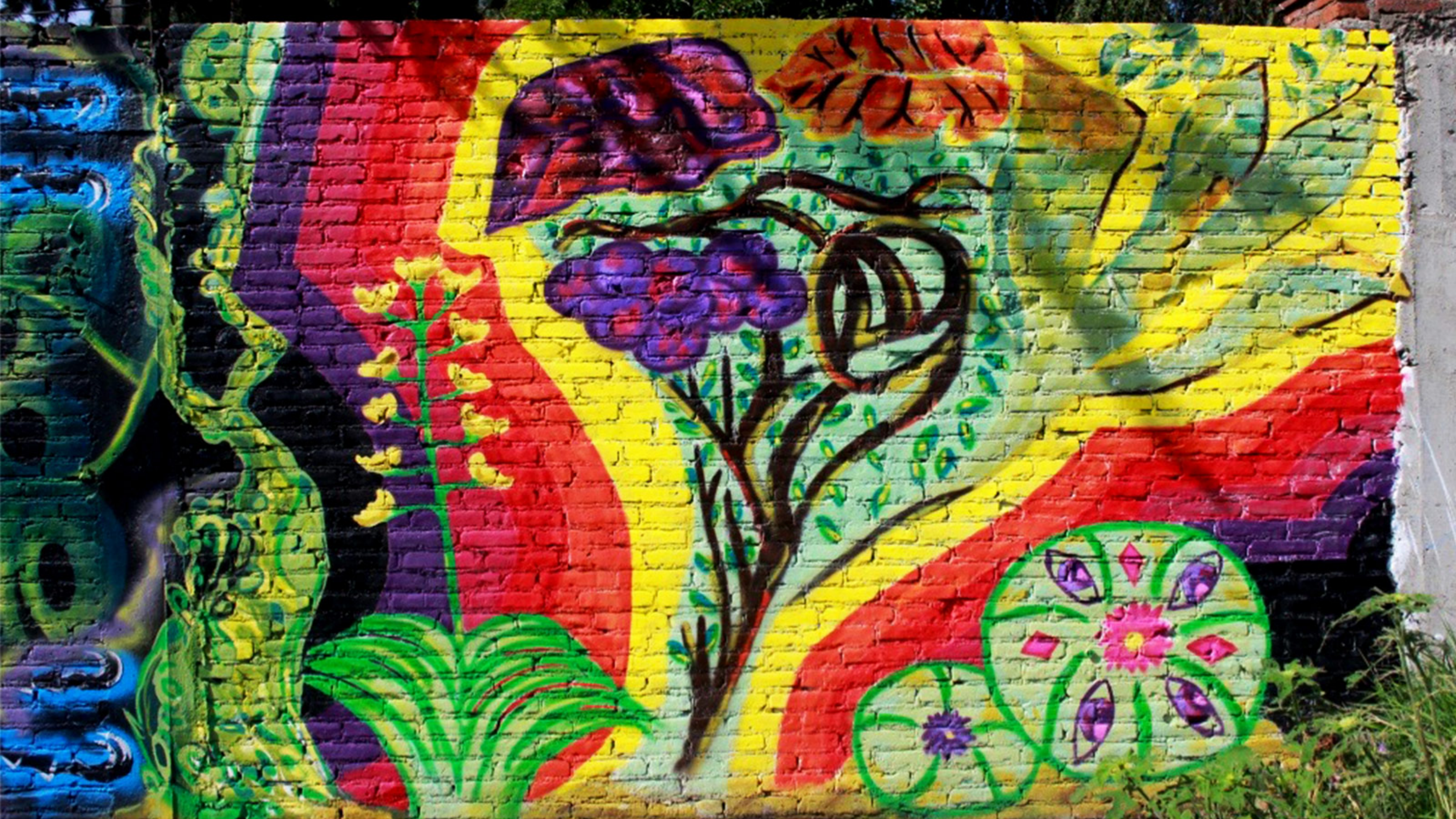
Mural Graffiti – Intervenido con materiales reciclados / Colaborativo

Festival de Arte Infantil – Entre Amigos

San Pancho, Nayarit

2016





Naturaleza Viva

Mural Graffiti

Jardín Etno-Botánico Francisco Peláez Roldán

Cholula, Puebla

2016





La casa de la Abuela

Mural Graffiti / Colaborativo

Ciudad Mural Saltillo

Saltillo, Coahuila

2017





La niña y el zorro

Mural Graffiti / Colaborativo

Xochimilco, Ciudad de México

2016





Cerámica

La cerámica es un medio que descubrí en mi estancia en India, teniendo la oportunidad de compartir taller con la ceramista hindú Antra Sinha.

Mi acercamiento a la cerámica fue muy orgánico y quede fascinada de la inmensa gama de posibilidades creativas y lúdicas que ofrece la cerámica al ser un medio altamente maleable, a través del cual, se puede crear todo aquello que quepa en la imaginación.





Los dragones son seres mágicos y míticos muy importantes en diversas culturas. Es tomado como representante de la gran capacidad transformadora y transmutadora que estos tienen.

Dragona de fuego

Cerámica esmaltada y madera de ébano
77cm largo x 11cm ancho x 25cm alto
2022



Ser Pez

Cerámica glaseada
Nueva York, Estados Unidos

2020

15 x 10 cm



Seres Naturales

Serie de cerámica glaseada.
Pondicherry, India.
2016

Esta serie explora el vínculo intrínseco que tenemos con la naturaleza y proclama que una nueva manera de relacionarnos con esta es necesaria. Propone la posibilidad utópica de una nueva raza de seres de la naturaleza, imaginando como serían y representándolos en este medio.







Medios Mixtos



Esta sección está dedicada a obras que he producido recurriendo a diferentes medios como el grabado, la acuarela y el collage.

Grabados

Estos grabados fueron realizados durante la estancia de un mes en la Ciudad de Oaxaca, una ciudad hermosa y mágica en México. Creando retratos de los seres que residen en esa ciudad ancestral.

Oaxaca, México
2019



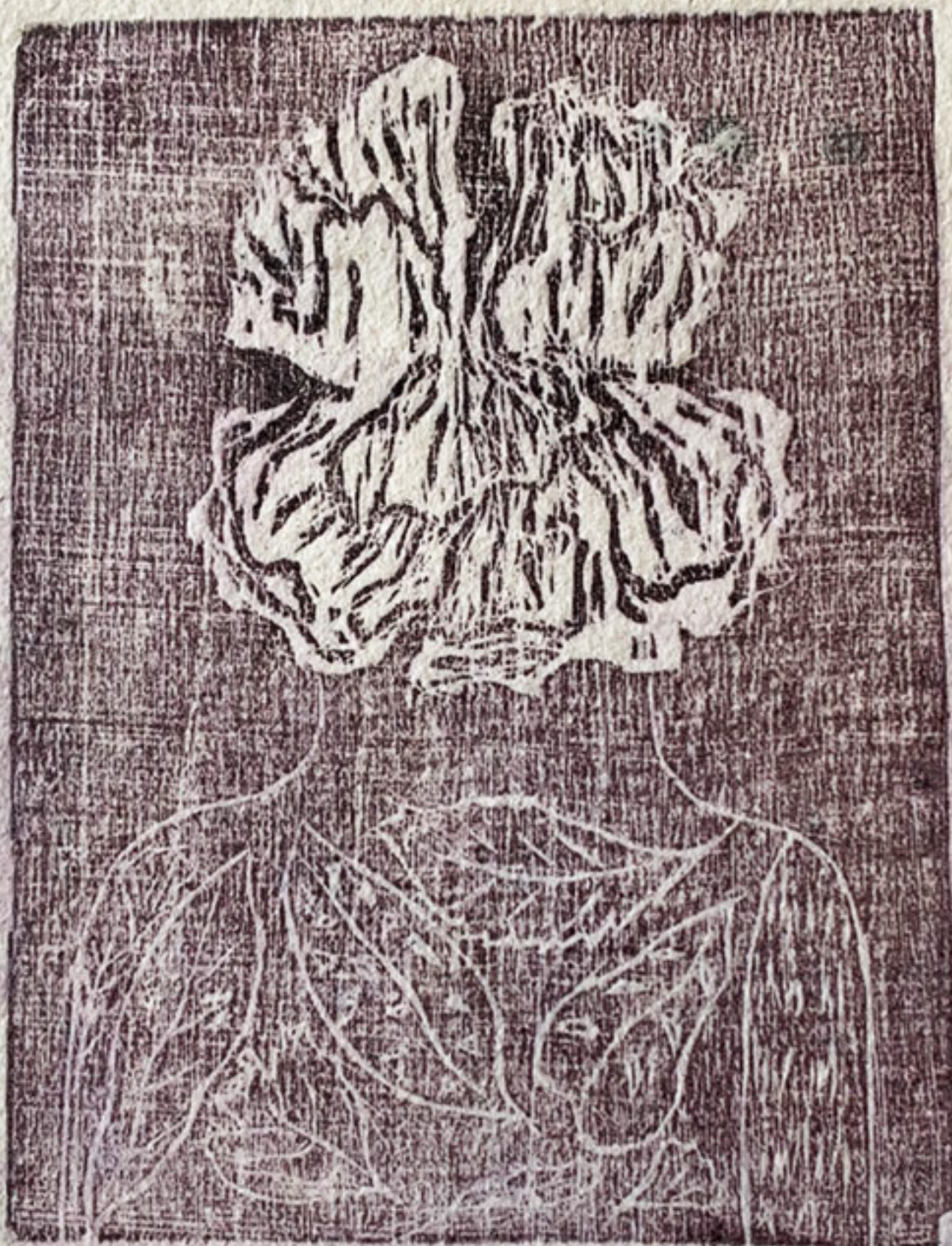


Seres ancestrales

Grabado en metal impreso en
papel hecho a mano con
grana cochinilla

52 x 42 cm

Ciudad de Oaxaca, México
2019



Seres floreciendo

Grabado en madera impreso en
papel hecho a mano con
grana cochinilla

52 x 42 cm

Ciudad de Oaxaca, México
2019



Seres raíz

Grabado en linoleo impreso en
papel hecho a mano con grana
cochinilla

52 x 42 cm

Ciudad de Oaxaca, México
2019



Seres del mar

Grabado en linoleo impreso en
papel hecho a mano con grana
cochinilla

52 x 42 cm

Ciudad de Oaxaca, México
2019

- Residencia Artística -
CASITAS MARAIKA

Estas obras fueron realizadas en el marco de Residencia de Arte en Casitas Marika en Jalisco, México, un lugar increíble y mágico asentado en la selva de la costa de Jalisco en la que conviven una serie de seres extraordinarios.

Jalisco, México
2019





Existen abuelas piedras
que son guardianas en
Casitas Mariakas.
Las guardianas tienen
un doble, su reflejo
que cuida del mar
y sus seres
así como lo hace
éste en la tierra
y los suyos.
Son guardianes
que habitan
en varios rincones
de nuestro Planeta,
resguardándolo siempre.

Abuelas guardianas

Collage - Acuarela
Papel Fabriano A2 de 300 gr.

60 x 42 cm

Residencia de Arte
en Casitas Marika
Jalisco, México
2019



Los caracoles guardan
en su interior
el sonido que crea
el mar al ir y venir
de sus olas,
y cuando se
encuentran lejos
lo replican a su antojo
recordándolo
con amor.

Caracoles mágicos

Acuarela

Papel Fabriano A2 de 300 gr.

60 x 42 cm

Residencia de Arte
en Casitas Marika
Jalisco, México
2019



Los seres de agua
que habitan en
el mar se hacen
presentes justo
antes de que baje
el sol.

Seres de agua
Collage
Papel Fabriano A2 de 300 gr.
60 x 42 cm

Residencia de Arte
en Casitas Marika
Jalisco, México
2019

Los seres de la selva
recorren
día y noche
Casitas Maraika
saltando y corriendo
por la selva
como niños
jugando.

Seres de la selva

Acuarela and Collage
Papel Fabriano A2 de 300 gr.

60 x 42 cm

Residencia de Arte
en Casitas Marika
Jalisco, México
2019



Hay seres naturales
que habitan
este mágico lugar
de Casitas Marika
y vienen a contar
historias de la vida
en la selva y el mar.

Seres naturales

Collage - Acuarela
Papel Fabriano A2 de 300 gr.

60 x 42 cm

Residencia de Arte
en Casitas Marika
Jalisco, México
2019





Fotografía



La fotografía siempre me ha resultado fascinante por su inmediatez y la enorme capacidad de captar momentos y emociones a través del lente de la cámara.

Disfruto el captar la esencia del mundo, las personas y los objetos a través de la imagen que se presta a una multiplicidad de interpretaciones de dicha realidad.

Conexiones Intrínsecas

Esta serie busca capturar, al menos por un momento, ese instante en el que todo parece gozar de una cierta composición indestructible, la simetría de las cosas y las personas es tal que puedes percibirlo todo unido por un hilo invisible, que se trastoca por multiplicidad de razones, pero que no se rompe.

Pondicherry., India
2015





Fotografía Digital
55 x 36.66 cm

La obra estará en
marco de madera rosa
morada en cajon de
5cm con respaldo en
foamboard.



Fotografía Digital
55 x 36.66 cm

La obra estará en
marco de madera rosa
morada en cajon de
5cm con respaldo en
foamboard.



Fotografía Digital
55 x 36.66 cm

La obra estará en
marco de madera rosa
morada en cajon de
5cm con respaldo en
foamboard.



Fotografía Digital
55 x 36.66 cm

La obra estará en
marco de madera rosa
morada en cajon de
5cm con respaldo en
foamboard.

Conjugaciones Citadinas

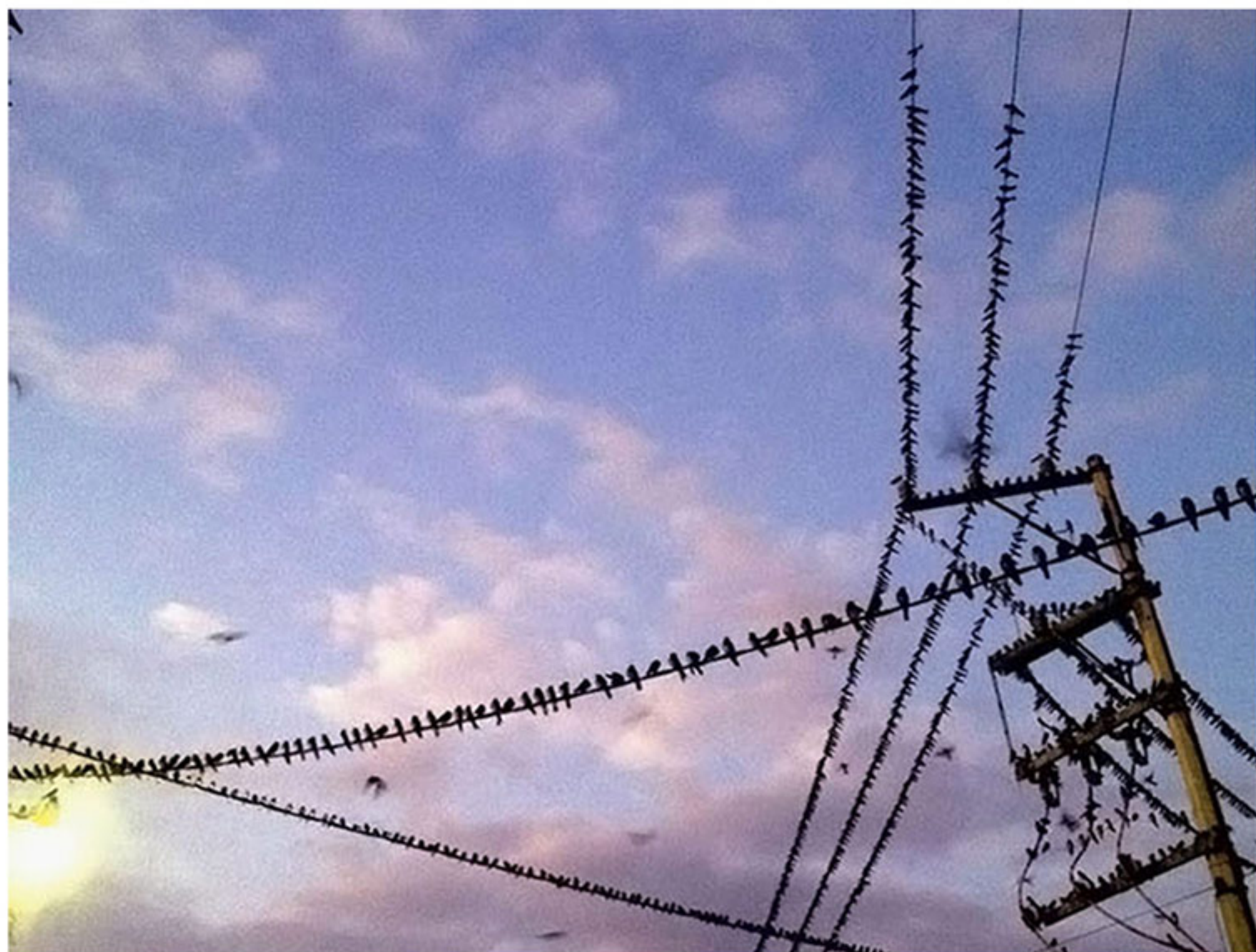
La vida en la ciudad ofrece una serie de paisajes remarcables de la creación natural y del hombre a quien este dispuesto a observarlas. Las creaciones urbanas encuentran la manera de interactuar con la naturaleza y entrelazarse una a la otra, creando paisajes que muestran su conexión artificial, una hermosa danza entre estos ofrece imágenes armoniosas.













Exposiciones



Las exposiciones son una gran manera de hacer manifiesto mi proceso de creación en diferentes momentos y lugares.

Disfruto de la oportunidad de mostrar mi obra tanto en exposiciones individuales, donde puedo mostrar obras en diferentes medios, tanto colectivas en donde poder interactuar con otros artistas y conocer sus obras.

Llamado de la Tierra

La exposición está compuesta por obras de arte que tienen como hilo conductor un fuerte vínculo con la relación con la naturaleza, así como la creación de seres naturales, imaginando como seríamos si fuésemos físicamente una mezcla de la enorme biodiversidad existente en el Planeta del cual formamos parte, valiéndose de distintos medios como la instalación in- situ, la cerámica, el grabado, la fotografía y medios mixtos como el fotocollage y la acuarela para transmitirlo.

Artifact Gallery
Nueva York, Estados Unidos
2020







Exploraciones Naturales

La exposición Exploraciones naturales muestra una serie de obras realizadas en distintos formatos que van desde la instalación in-situ, pintura, cerámica, fotografía y collage.

Se muestran obras realizadas durante mi estancia en India en el año 2015, las cuales buscan reflejar la intrínseca relación que tenemos con nuestra Madre Tierra y la urgente necesidad de reconectar con nuestra esencia.

Tasmai Gallery
Pondicherry, India
2015





Técnica Mixta
Collage, Acuarela y
Objetos Naturales



Guardián Universal del Océano

La Exposición es un recorrido a través de la imagen del Proyecto “Guardián Universal del Océano” realizado en Pondicherry, India en el año 2014, con el fin de compartir la experiencia del proceso del proyecto, así como sus resultados.

Residencias Artísticas por Intercambio
Ciudad de México, México
2014







Talleres



Los Talleres son una manera de tener un acercamiento directo con los niños y jóvenes de una comunidad en particular, conocerlos y colaborar en conjunto de una manera lúdica y divertida.

Es un excelente medio para vincular arte y colaboración con la comunidad, ya sea como parte de los Proyectos de Conciencia Ambiental, así como de manera independiente para Proyectos, Centros Educativos, Organizaciones ambientales, etc.

Taller

Metamorfosis Marina

Talleres de conciencia ambiental, sensibilizando a los niños y jóvenes acerca del impacto ambiental que tiene la basura que producimos en el medio ambiente y la vida en todo el reino animal, así como de toda la cadena alimenticia de la cual formamos parte.

Se crea un mundo marino rico en animales marinos, corales, etc a partir de materiales reciclados recuperados de limpiezas colectivas de los cuerpos de agua cercanos al lugar, mismos que son retomados en ocasiones, en las piezas colectivas que se crean en conjunto como parte de los Proyectos de Conciencia Ambiental.





Taller Retorno a la Naturaleza

El Taller "Retorno a la naturaleza" tiene el objetivo de sensibilizar a los niños acerca de la importancia de cuidar de la naturaleza y generar consciencia de que forman parte de la misma.

La actividad consiste en una plática introductoria de la importancia del cuidado de la naturaleza y salir en grupo a algún sitio natural cercano a recoger distintos elementos naturales como hojas, palos, flores, conchas, etc y hacer una colecta comunal de estos materiales.

Al regresar al espacio de taller, los niños crean autorretratos con el material recolectado invitándolos a que imaginen como serían si fueran seres de la naturaleza y promoviendo su identificación con la misma.



